



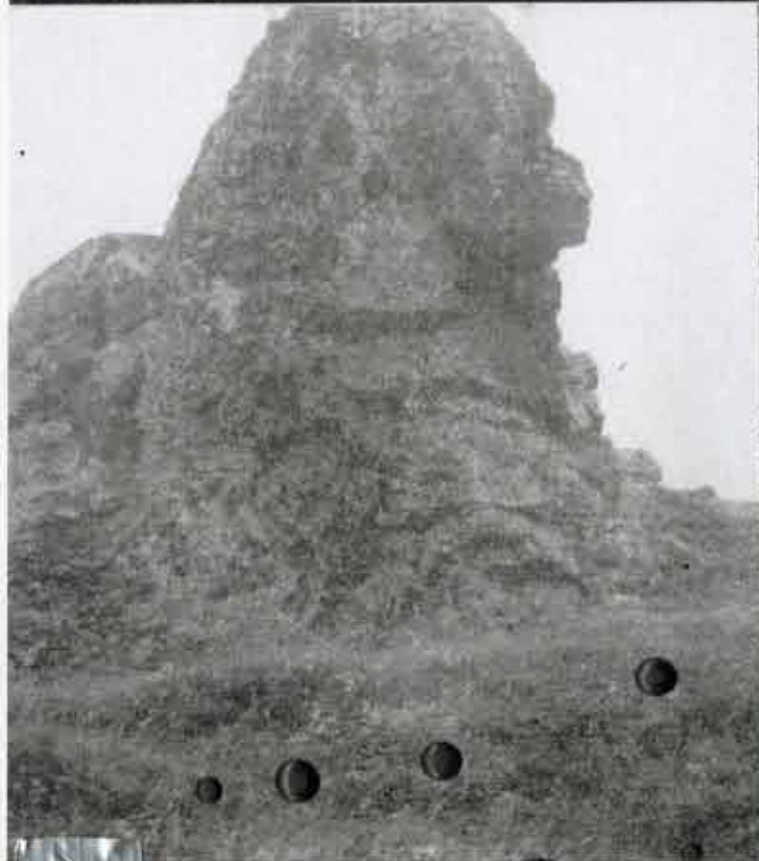
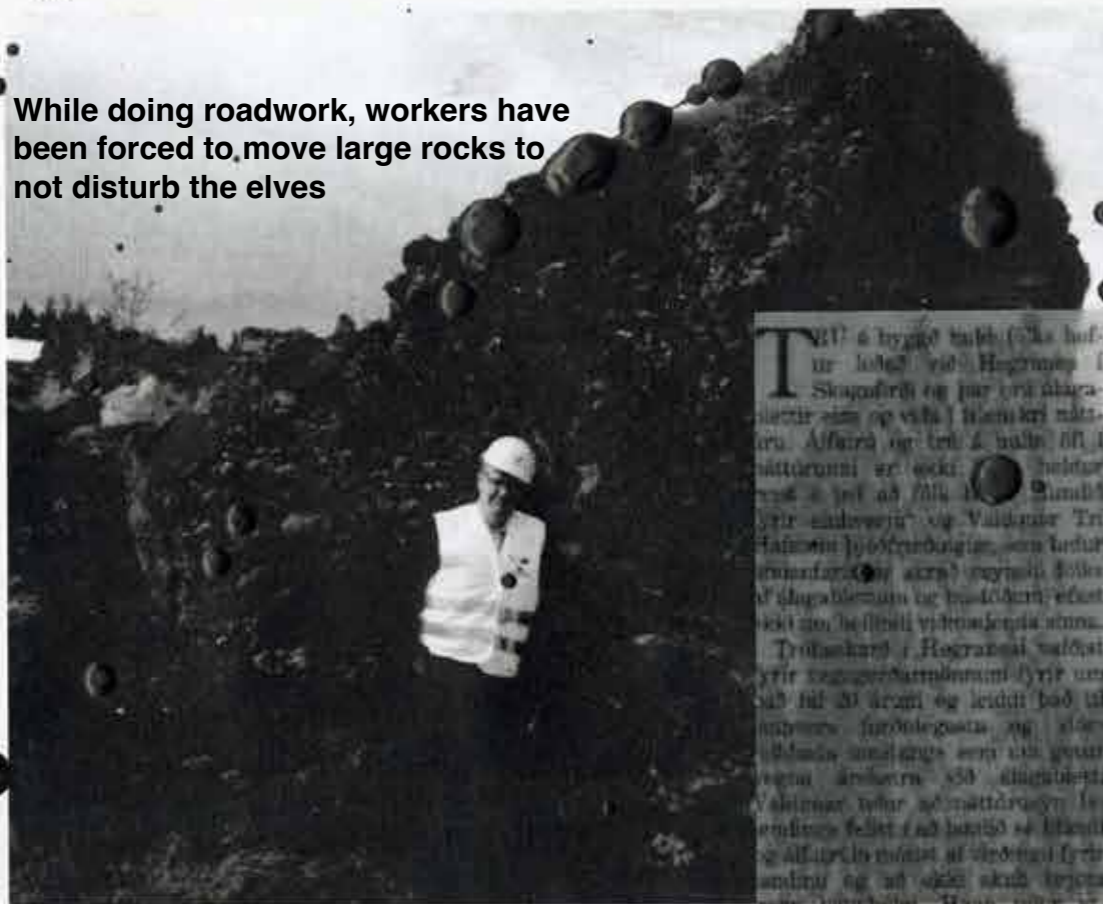
UMSKIPTINGAR takes you to the mystical landscapes of Iceland, where elves and hidden people live amongst us. Each piece is a portal to a hidden world, where fantasy and reality converge in a dance of light and shadow. Elves and hidden people are a big part of Icelandic folklore and culture. Growing up I would hear warning stories about the elves that would keep children away from being mischievous.

UMSKIPTINGAR takes you to the mystical landscapes of Iceland, where elves and hidden people live amongst us. Each piece is a portal to a hidden world, where fantasy and reality converge in a dance of light and shadow. Elves and hidden people are a big part of Icelandic folklore and culture. Growing up I would hear warning stories about the elves that would keep children away from being mischievous. Using drapes and Icelandic landscape and nature to inform my silhouette. Elves are perceived as guardians of the land, living in the rugged often harsh Icelandic terrain. The dark elves in my collection have sturdy, dark silhouettes while the light elves have softer and lighter silhouettes. Fabric selection was very important and experimentation with different textures like fur and latex to evoke the essence of nature, like mountains and lava, has led me to unexpected outcomes. While doing my textiles I like to be in the moment and see what happens leaving no piece to be completely the same. This collection is to celebrate these beings while appreciating the nature they live in and getting a idea of what the elves would look like if I could see them.

Diljá Dögg Trampe
Arts University Bournemouth
BA Fashion

@Trampefashion
diljadt@gmail.com
07708726732

While doing roadwork, workers have been forced to move large rocks to not disturb the elves



TRI á byggð baðir (eða hofur) lúka við Hegranes í Skagafirði og þar eru álagablettir einn og vafur í hennari máltri. Alfará og tel á milli öfl í háttirinni er ekki. Hólfur er á leið að öllu í. Hólfur er einhver og Valdimar Tri Hálmsson ljóðskáldurinn, sem hefur skrifað um ákvarðunir sínar. Hólfur er á leið að öllu í. Hólfur er einhver og Valdimar Tri Hálmsson ljóðskáldurinn, sem hefur skrifað um ákvarðunir sínar.

Tröllaskarði í Hegranesi hefur verið vegagerðarmannum fyrir um 100 til 20 árum og leiddi það til upptöku fjölmörgu og stóru fjölmörgu samfélags sem ein þess vegna ákvarðaði 50 ákvarðunir. Valdimar hefur aðmátturinn í höndum felst í að hafa sé hlíðir og alltaf er minnst af vörðum fyrir andliti og að öðru skili þess vegna er þetta hlíðir. Hann veitir ákvarðunir í Hegranesi einstaka og að veitir nýja samningaúrleitunir nanna við óeyndig öfl.

Í atburðarásinni tvítíuast samman með óveglagum hætti skyggri, niðilsfundir, draumfarir og slys eigna voridregu framkvæmda, og allt vegna þess að kona nokkur, lífna að nafni, lagði álag á Tröllaskarði sökum deilna við prest einvern tímann á 15. eða 16. öld.

Niðilsfundur Hafsteins á Sauðárkróki

Hin óvenjulega saga hófst með niðilsfundum Hjörvarssonar á Sauðárkróki. Hjörvarssonar ákvarðaði, með óþingum handan sem sjávar svo: „Hólfur er að frétta af Tröllaskarði? Hólfur kem af fjöllum en frétta eðla að þar er að leggja nýjan veg.“

Erla er gift Gísla Felssoni, rekstrarstjóri vegagerðarmanna á Sauðárkróki. Erla hefur upplýst hana um að veggerðarmannum er mikið fyrir veginum. Hólfur er eftir á hafi Hafsteins niðils fundi kvöld og samþykkingarbestgjörndanum að til hafi hafi um Tröllaskarði.

Hólfur hefur stjórtaðinn að hafi um sem starfah „á vegnum“ Hafsteins, eins og sagt er. Hann til



Vegagerð á miðilsfundum vegna meints álagabletts í Hegranesi

Látnir bændur, huldufólk, draumverur og önnur dulin öfl lögdust gegn vegaf framkvæmdum í Tröllaskarði við Hegranes - af gögnum

skilaboðum öfnum til veggerðarmanna, sem hafa gerð.

Skyggja kona fær skilaboð

Framkvæmdir á veginum hófust en Tröllaskarði var afbúið opptönnu sem átti að vinna. Hólfur hefur verið hafið samt strax handa. Rekstrarstjóri Gísla Felssoni fékk hömsókn ungs bónda á skrifstofuna sem bar skilaboð frá skyggri móður sinni. Hólfur hefur skýjað skilaboðin manni með hafið sem varð mjög við að hafa yrði fyrir veggerðarmannum. Kona, sem hófust var á laftröð, þekkti ekki málið en talaði við son sinn í Hegranesi og hafi við Gísla.

Samningafundur í gögnum niðla

Vegagerðarmannum hlífðu við þess hlífðu en það á miðilsfundum og hjá huldumanninum kom fram að hefðin yrði í röðu hlífðu við spjöllin. Ákvarðaði var að leita bónda Hafsteins niðla og fór Jón Bergur Jónsson, stjórnari framkvæmda, stjórnari hennar. Hákon Sigurðsson, bóndi veggerðarmanna, Gísla Felssoni og Erla Samarsdóttir, hafa hafið á fundum hana.

Samninga hafið til fyrirtæki á landi, stöðin í jafnvæglagum samningaúrleitum á Íslandi við haldan hennar, en viðleitum öfnum, einu og Valdimar Hafstein hefur búið á respect fyrir stöðum.

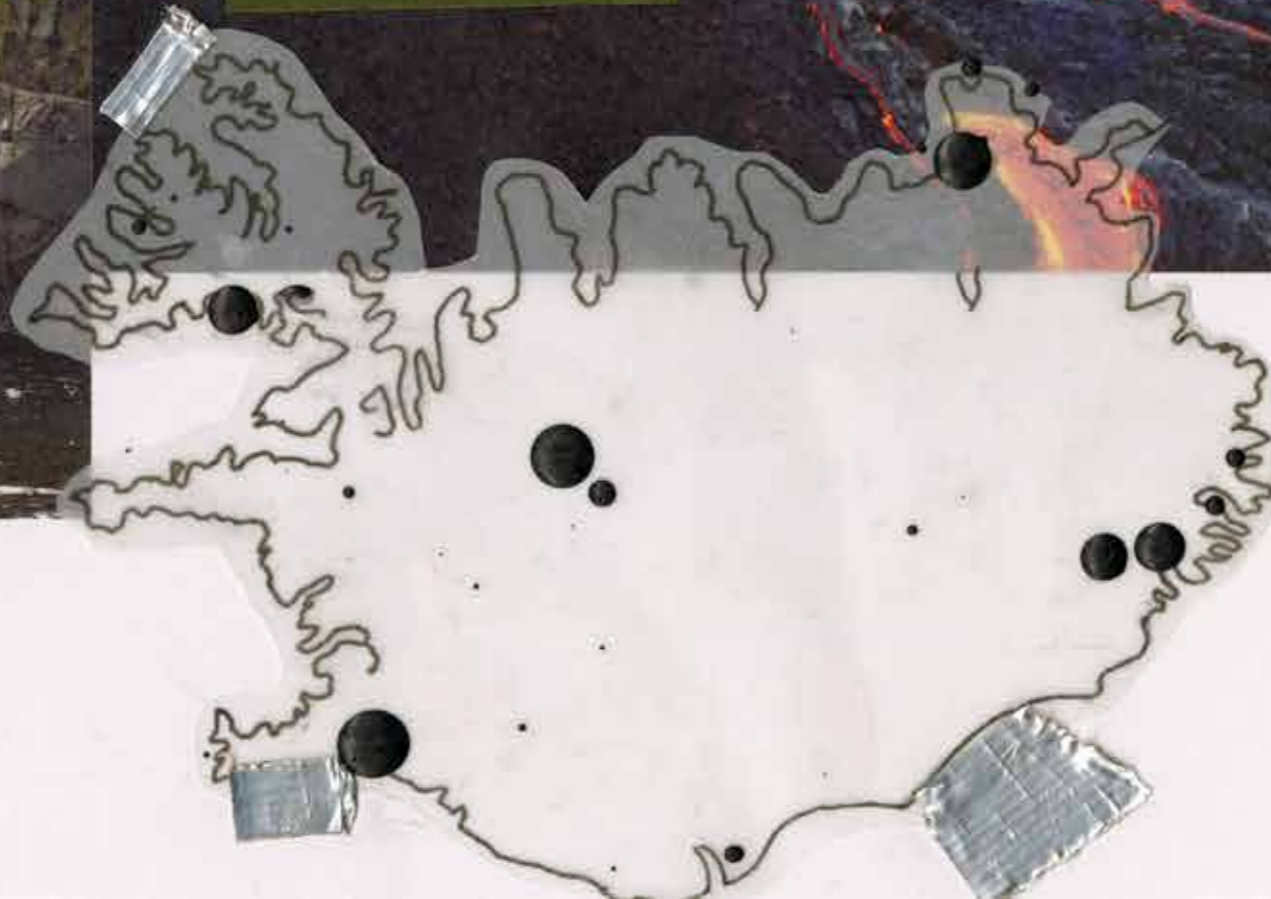
Hafstein niðla var truverðugur og framleiðir samninga hlífðu við veggerðarmannina með hjálp Rúnna. Vantarlogum framkvæmdum í Tröllaskarði voru gerð góðar og sá á fundinum og eftir hafið vildi veggerðarmanninum vörð haldan. Hólfur hefur var samt ekki hlífðu að þess upp alla ven og gat fengið samstarfsmann sinn til að sanna hafið haldan og Erla hefur nokkrum spurningum um vörð haldan.

CONCEPT

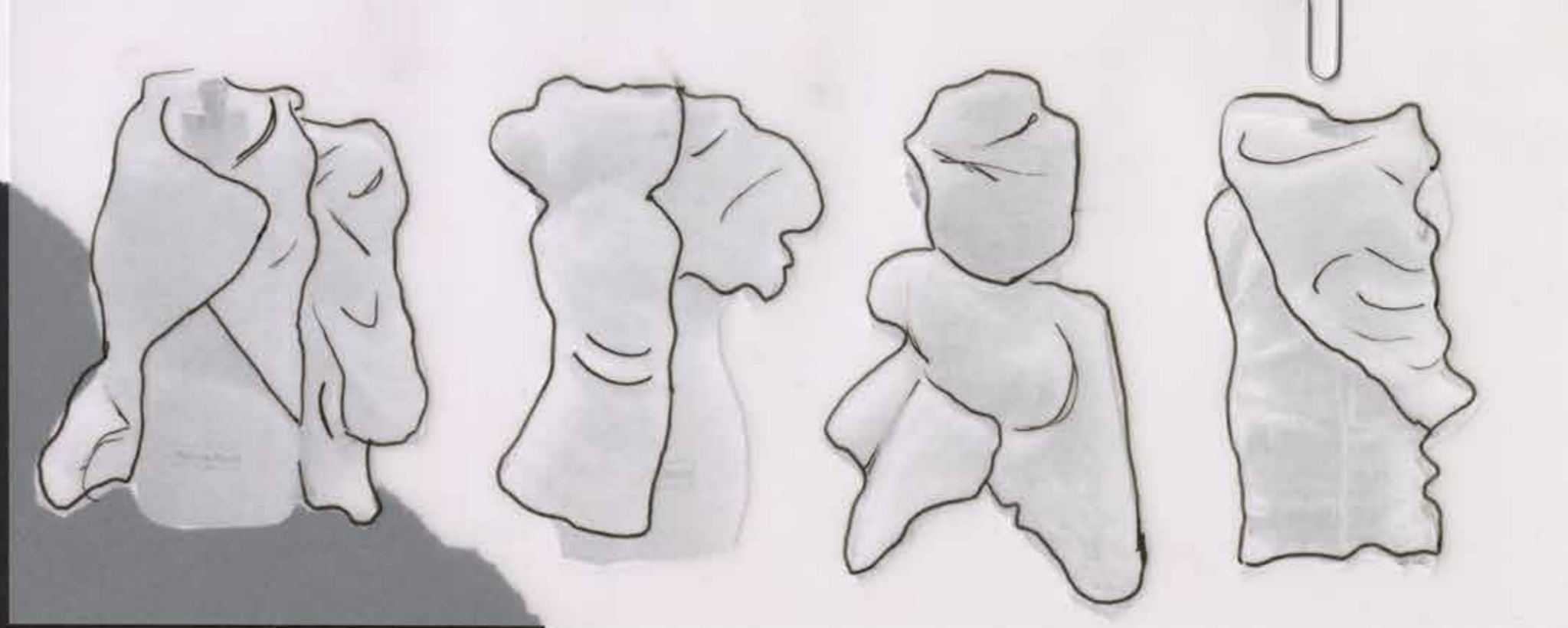
TRAMPE

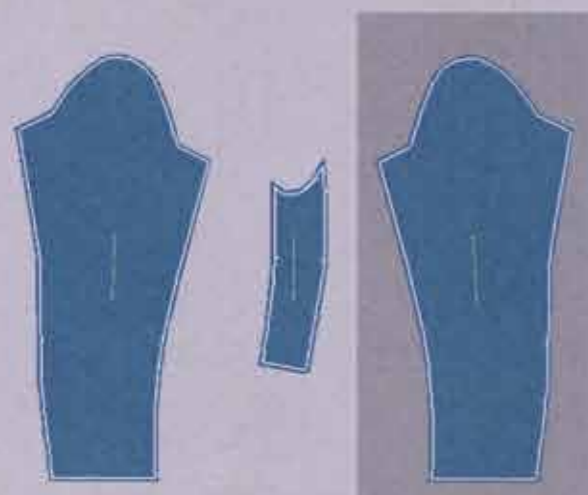


For many Icelanders, these ethereal beings are as real as the breathtaking landscapes of their homeland. Elves are perceived as guardians of the land, living in harmony with the rugged, often harsh Icelandic terrain. This belief in elves extends beyond the fantastical realm, affecting tangible, practical aspects of Icelandic life.

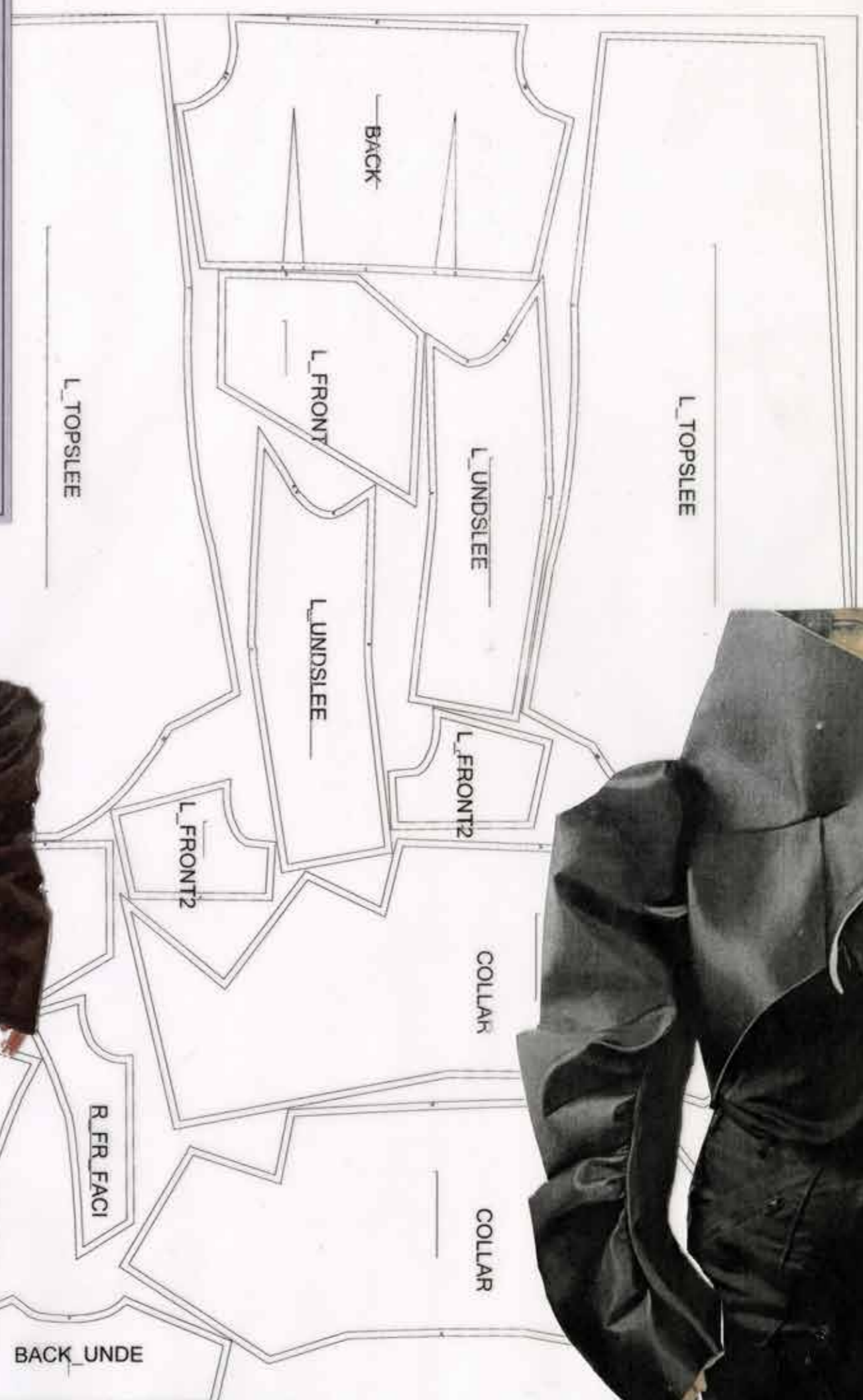


Silhouette inspiration

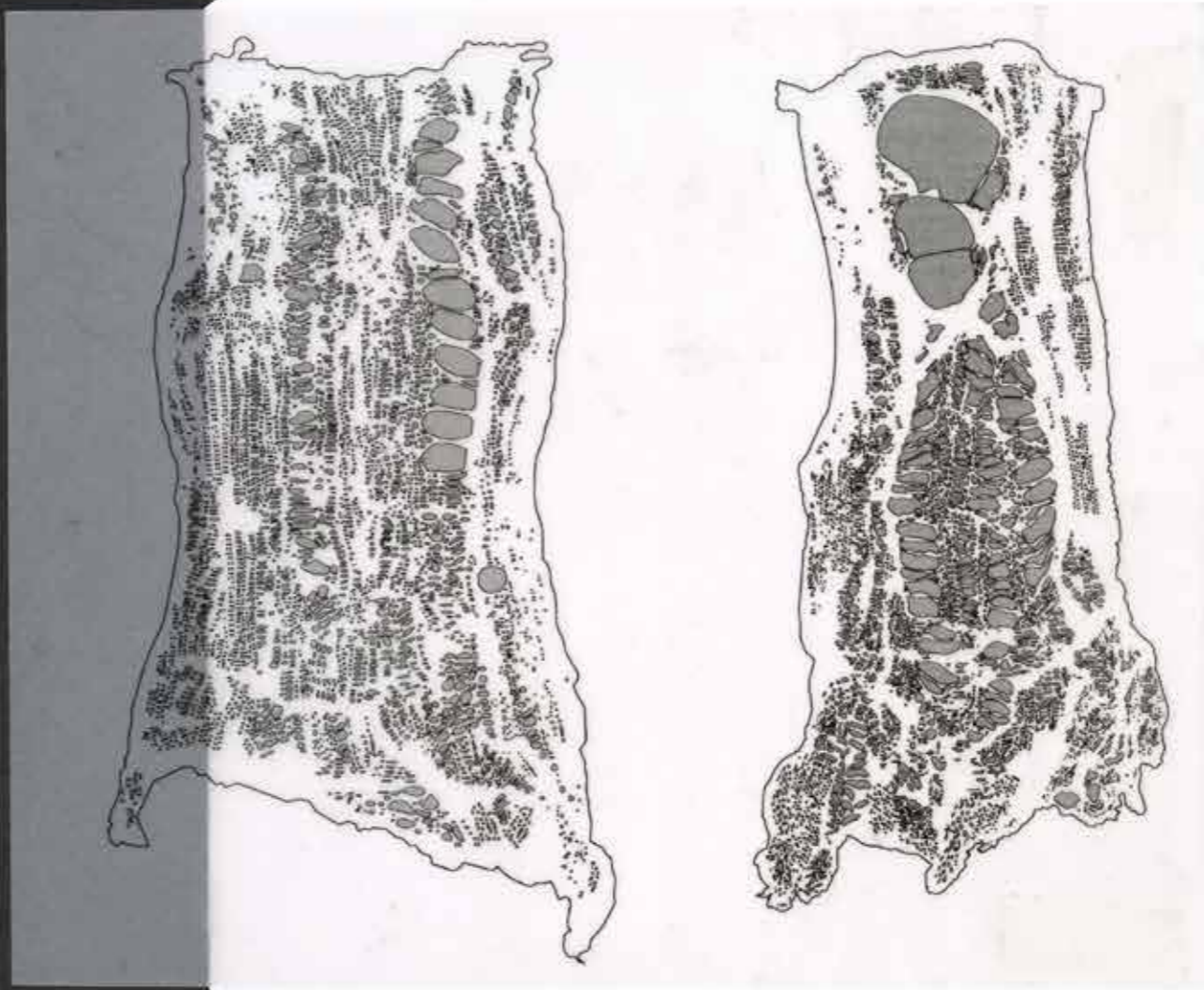




To get my silhouettes I draped and took that into Clo3d to get my patterns



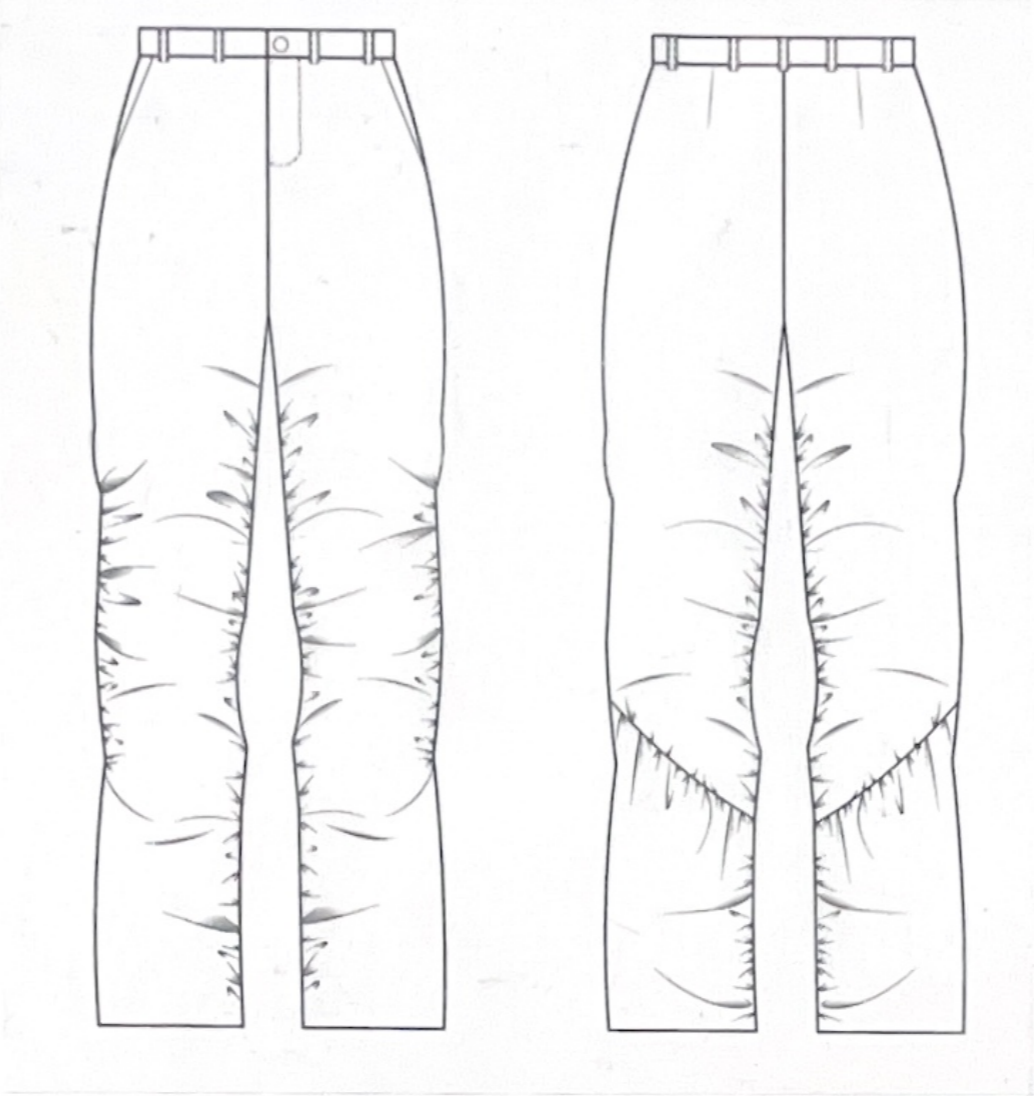
layplanwool Length: 1,967 m Width: 1,330 m Efficiency: 78,90 %



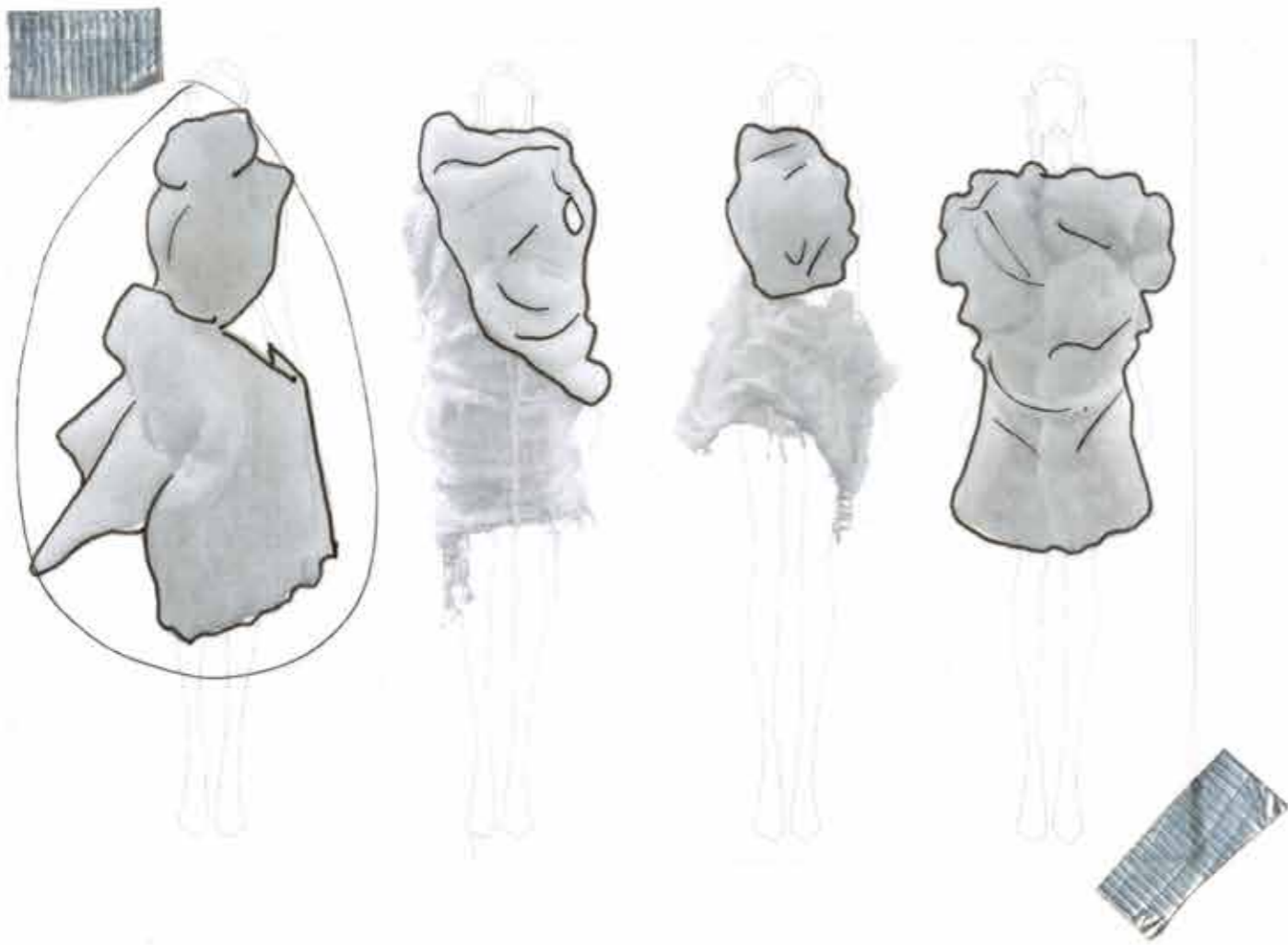
Experimenting with latex on deadstock knit to be able to shape and manipulate the knit to the body



Add seams + Elastic



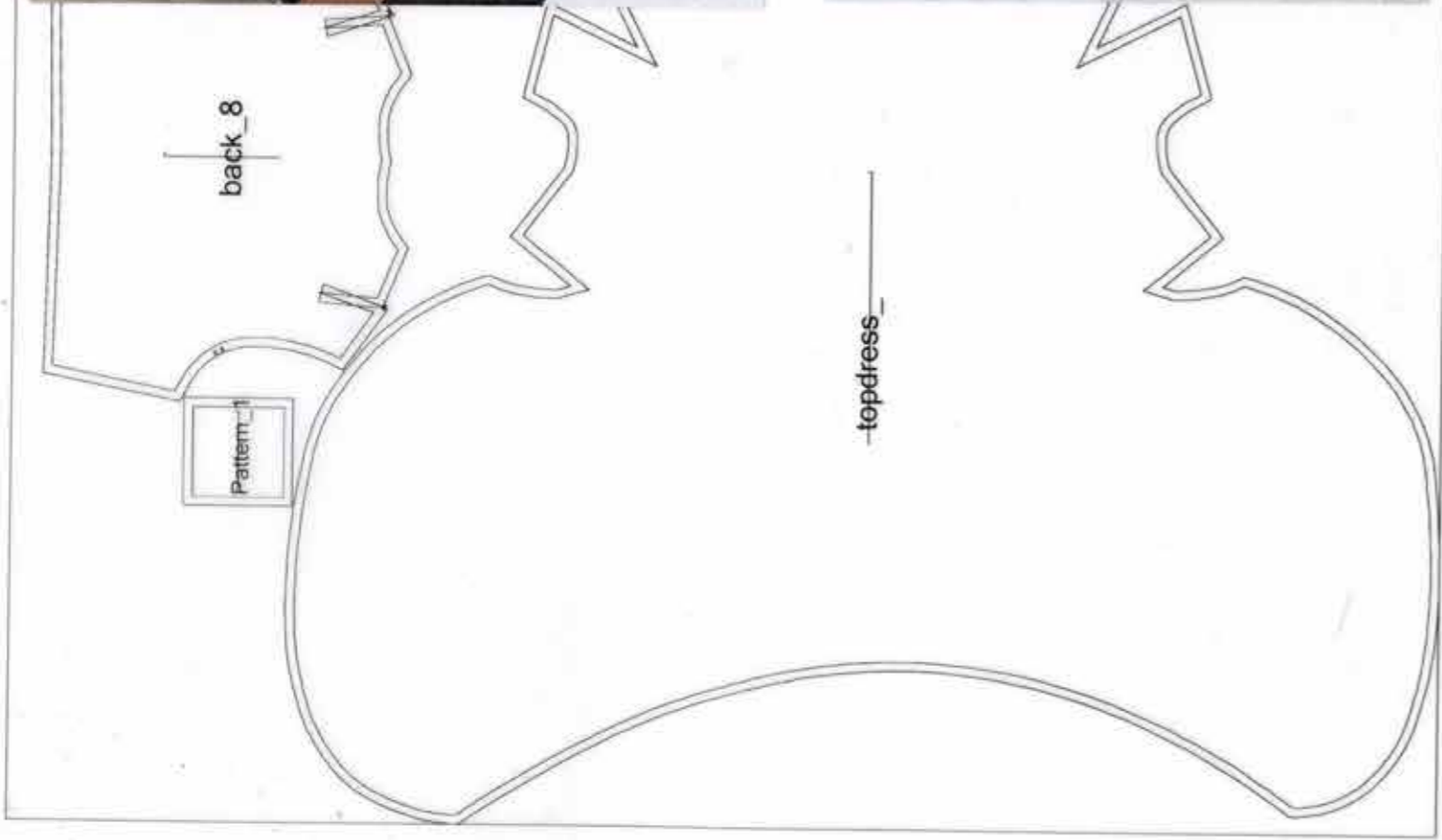
Latex on deadstock linen

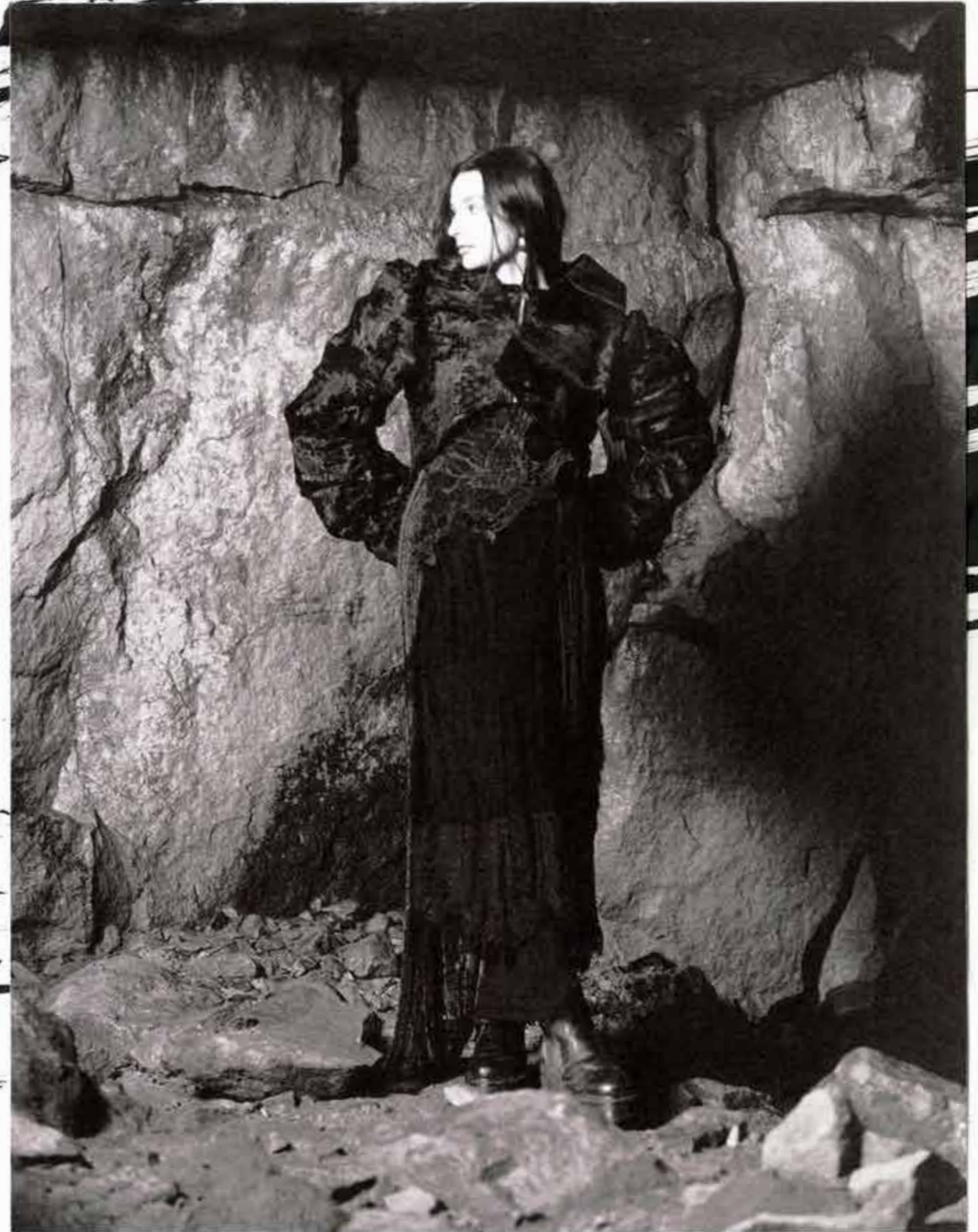


ÚLFILDUR FUR DRESS

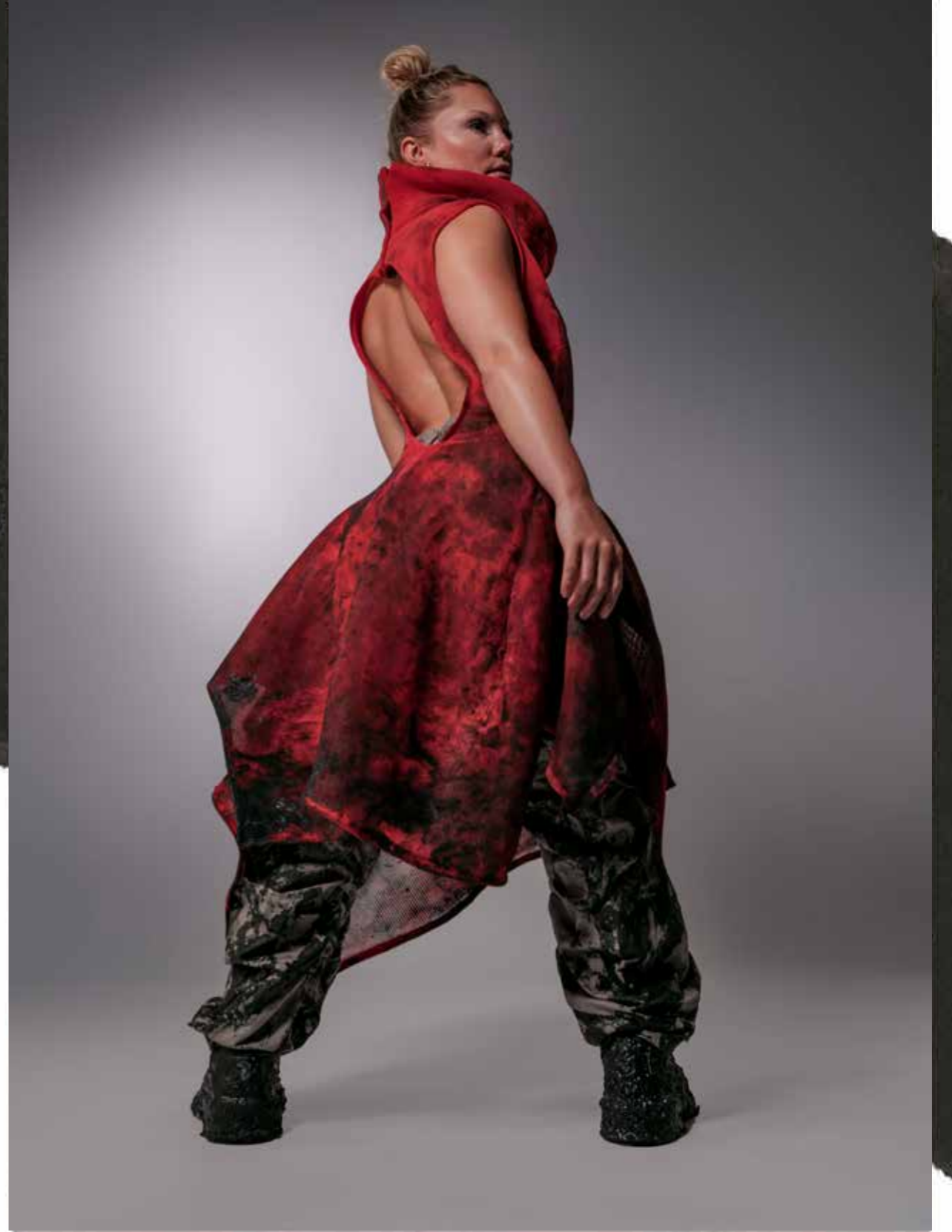


Name: FURDRESS Length: 2,753 m Width: 1,480 m Efficiency: 65,26 %





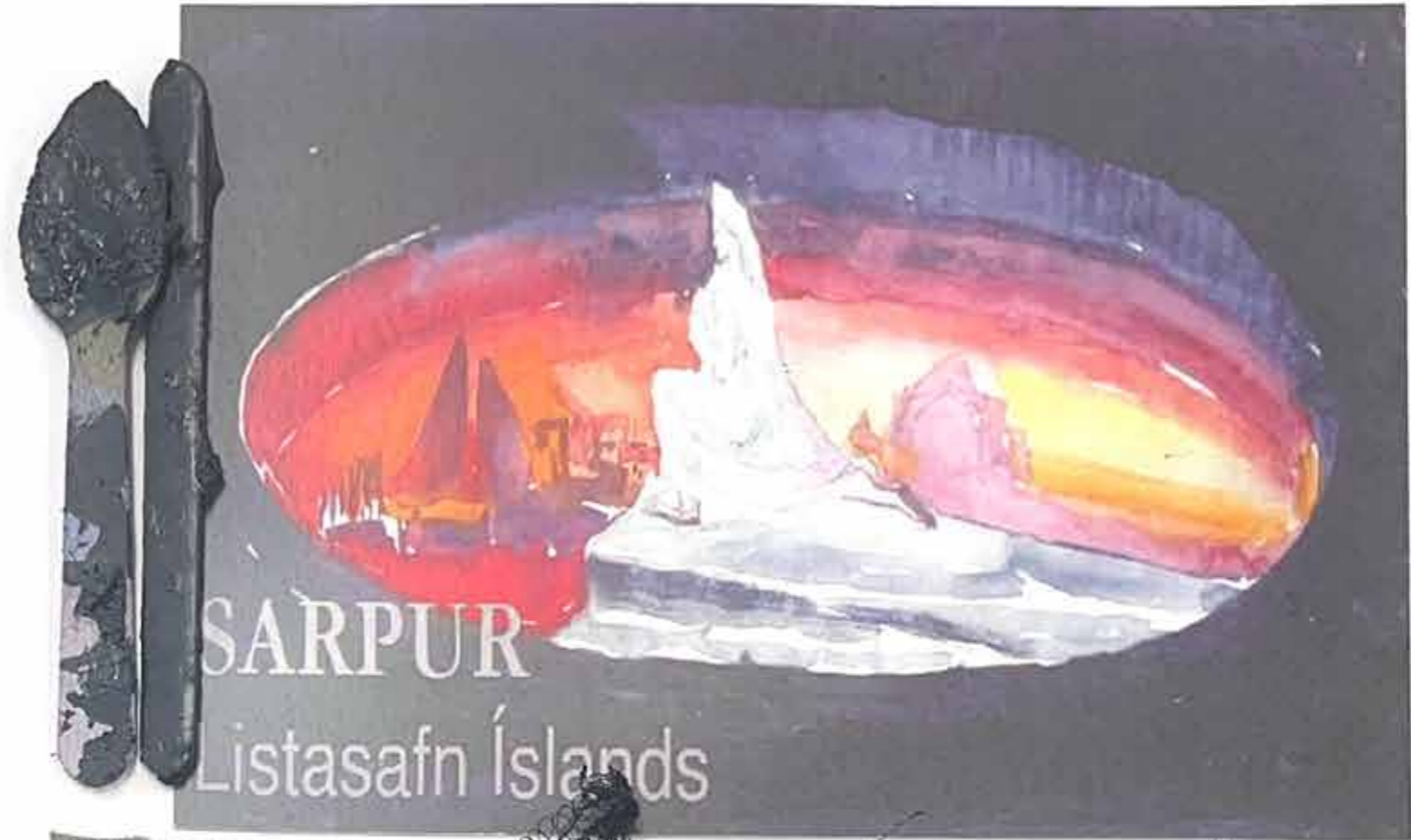
Latex on deadstock yarn and fur



Una álfkona

Ásgrímur Jónsson was known for his great paintings of the elves and hidden people. He was the first person to showcase these mysterious beings that had lived for many years in everyone's imagination.

Fabric and texture is very important for my collection. The elves and hidden people are perceived as guardians of the landscape of Iceland and are very respectful of the nature. This is incorporated in my collection by using deadstock fabric and yarn mixed with latex.





Hot glue and latex on upcycled, unwanted boots to make interesting texture and feel



Line up

